

VIII. Výroční zpráva o činnosti a hospodaření rok 2022 Dvořákovo Příbramsko, z. ú.

Popis účetní jednotky:

Obchodní firma : Dvořákovo Příbramsko, z. ú.

Sídlo: Žižkova 708, Příbram II, 261 01 Příbram

Právní forma: zapsaný ústav IČO: 04288254

Datum vzniku společnosti: 04. 08. 2015

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku: nebyly provedeny

Ústav **Dvořákovo Příbramsko** vznikl v roce 2015 jako nezisková organizace na základě potřeby pokračovat v započatém díle, kterým je stabilní propagace jména a díla Antonína Dvořáka, s důrazem na region, s kterým tento světoznámý skladatel spojil ucelenou část svého života. Podle dohody se stávajícím pořadatelem festivalu - Městem Příbram - došlo k převzetí aktivit spojených s realizací Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram (HFAD), a to jak v rámci činností spojených s realizací festivalu, tak i mimo něj. Kontinuita Dvořákova Příbramska s Hudebním festivalem Antonína Dvořáka Příbram (HFAD) je dána nejen osobou geniálního skladatele a obsahovým zaměřením HFAD, ale též propagátory hudebního odkazu Antonína Dvořáka, tedy osobou dosavadní programové ředitelky HFAD a nyní i ředitelky Ústavu, Mgr. Albinou Dědičik Houškové a zejména člena správní rady, Antonína Dvořáka III. (vnuka Antonína Dvořáka), jehož pozici ve správní radě převzal v roce 2018 jeho syn Petr Dvořák.

Ústav si nadále klade pro svoji činnost tyto priority:

- Udržení a zvýšení prestiže festivalu dramaturgií odpovídající mezinárodnímu standardu
- Program zaměřený nejen na běžné cílové skupiny, ale speciální projekty pro děti, mládež a širokou veřejnost – přiblížení vážné hudby co nejširšímu spektru publika
- Spolupráce s kulturními institucemi v rámci ČR i zahraničí, participace na nadnárodních projektech – snaha o jejich iniciování
- Podpora mladých umělců formou pořádání soutěží spojených s ideou festivalu, pořádání mistrovských kurzů, prezentace zemí s odlišnou kulturou, ad.
- Rozšíření působnosti nad rámec Příbrami a blízkého okolí (pokrytí celého regionu)
- Vybudování stabilní návštěvnické skupiny bez generační diferenciace
- Vytvoření vazeb s jednotlivci a firmami za účelem podpory festivalu
- Spolupráce s regionálními firmami za účelem vzájemné podpory (cestovní ruch, ubytovací zařízení, ..)

Činnost organizace v roce 2022:

Bilancování po skončení 53. ročníku Hudebního festivalu A. Dvořáka Příbram je určitě mnohem radostnější, než ta, která proběhla v minulých dvou letech. Po úplném zrušení festivalu v roce 2020 proběhla v roce 2021 většina připravovaných – a několikrát překládaných – koncertů, nicméně vzhledem k celkové „mezi“ a „po“ covidové situaci s návštěvností razantně menší, než na jakou jsme byli v posledních letech zvyklí (pravdou je, že mnoho festivalů se nemůže pochlubit návštěvností na hranici 95%, které jsme dosahovali v letech těsně před covidem). Doba se změnila, změnilo se v mnohém i chování a preference návštěvníků. O to víc je potěšující, že letošní ročník, který naštěstí proběhl bez jakýchkoliv změn a přesunů, přivedl zpět do sálů i na doprovodné akce mnohem více diváků a návštěvnost opět vystoupala k příjemným více než 80 procentům.

Navíc reakce diváků na každý jednotlivý koncert byly více než pozitivní a jsou pro pořadatele tou nejlepší motivací do dalších let. Od excelentního úvodního koncertu v podání jednoho z nejlepších světových ansámbľů – České filharmonie, přes koncerty virtuosů Jiřího Barty, Terezie Fialové, Lubomíra Brabce, Julie Svěčené, Ladislava Horáka, Jiřího Rajniše .. až po fenomenální závěr v podobě galakonzertu nastupující hvězdy světových pódíí Petra Nekorance v doprovodu PKF – Prague Philharmonia pod vedením dirigenta Roberta Jindry, byl 53. ročník doslova nabitý skvělými hudebními výkony a programovou nabídkou, ve které si našel své každý milovník klasické hudby.

Dramaturgická koncepce 53. ročníku odrážela naše vnímání posledních dvou let, ve všech sférách lidského života ovlivněných pandemií covidu, nicméně je až neskutečné, jak v ní rezonovaly rovněž události posledních dnů, v nichž do našeho života vstoupila válka na Ukrajině. V programové nabídce byly zastoupeny koncerty s hlubokým duchovním rozměrem: unikátní zpracování Božské komedie v hudebně – vizuální projekt dua Kchun: Purgatio či koncert Tria Českého rozhlasu doplněný básněmi J. Seiferta a K. Čapka v přednesu Svatopluka Schullera. Gospelový a sakrální program zazněl také v rámci koncertu amerického sboru Morningside v Basilice Minor na Svaté Hoře. Vedle těchto koncertů, zaměřených na duchovní prožitky, ale na diváky čekaly také koncerty oslavující život, radost a štěstí, ve které všichni věříme a doufáme. Vedle romantických skladeb v podání našeho předního a neznámějšího kytarového virtuosa Lubomíra Brabce to byly neapolské písně interpretované jedním z největších talentů mladé pěvecké generace, hostem řady předních světových operních scén, Jiřím Rajnišem v doprovodu Neapolitan quartetu.

Dětem konečně po dvou letech odkladů dorazil i slibovaný Kocour v botách – a čekání se opravdu vyplatilo. Operní inscenace Národního divadla Brno byla plnohodnotným představením s bohatou výpravou a nápaditou režii, o výborných pěveckých výkonech ani nemluvě. Je skvělé, že festival může dětem zprostředkovávat touto zábavnou cestou nahlédnutí do světa opery a klasické hudby. A dětem se zjevně tato cesta zamlouvá, o čemž svědčí nejen podvkrát naplněný sál příbramského divadla, ale také krásné reakce – a v neposlední řadě i obrovské množství obrázků, které děti v rámci výtvarné soutěže, vázané právě na pořady pro ně pořádané, posílají. Předsedou komise již 6. ročníku této soutěže je akademický malíř pan Ivan Bukovský, kterému rok od roku přibývá (v dobrém) práce, jelikož soutěžní příspěvky přichází ve velkém již z celé republiky.

Operou a výtvarnou soutěží ale doprovodné akce pro děti zdaleka nekončí. Pro děti od mateřských škol až po gymnázia (tedy v tomto případě již pro mládež) je určeno také několik projektů, věnovaných hudebním nástrojům a interpretaci hudby, které v rámci Dne s Antonínem Dvořákem zavítaly i letos do příbramských školních zařízení.

Široké veřejnosti byly určeny open air koncerty v ulicích města či u nemocnice a letos výjimečně také Koncerty přátelství, na kterých vystoupily v kostele sv. Jakuba ansámblы z německého Freibergu a italského Valle di Ledro.

Součástí koncertu skvělého amerického sboru Morningside Choir v bazilice na Svaté Hoře byla také světová premiéra vítězné skladby z kompoziční soutěže pro skladatele do 40 let, kterou festival letos již posedmé pořádal. Diváci tak měli možnost slyšet Toccatu pro velké varhany od Miroslava Baklíka v provedení autora – a příští rok se můžou těšit na smyčcový kvartet s názvem Islandská krajina od vítězky letošního ročníku Kateřiny Horké. Donátorkou soutěže je praprapravnučka Antonína Dvořáka Markéta Dvořák Ghosh a předsedkyní odborné komise naše přední skladatelka paní Sylvie Bodorová.

Unikátním byl rovněž koncert z názvem Amerika po Dvořákovi, který navázal na cyklus immersiv koncertů a komponovaného pořadu věnovaného pobytu A. Dvořáka v Americe a jeho vlivu na americkou hudbu. Letošní koncert na Svaté Hoře udělal za celým cyklem nádhernou tečku, kdy orchestrální skladby v podání Karlovarského symfonického orchestru se sólistou Martinem Kotem velice poutavě komentoval dirigent Debashish Chadhuri.

Spojovací linkou letošního ročníku se letos stalo i výročí akordeonu, hudebního nástroje, který byl v posledních letech v naší programové nabídce opomíjen. Akordeon je nástroj, který nejsme příliš zvyklí vídat na velkých pódiích, nicméně jeho věhlas stále stoupá a s ním i četnost skladeb, které jsou pro něj určeny. A jelikož tento zajímavý nástroj slavil letos dvousté výročí svého „narození“, rozhodli jsme se složit akordeonu hold v projektu Akordeon 200, jehož patronem a iniciátorem byl Ladislav Horák, přední český akordeonista a pedagog, z jehož třídy v posledních letech pochází hned několik velice úspěšných mladých akordeonistů, laureátů řady mezinárodních soutěží. Hru na tento nástroj si tak mohli diváci vychutnat v různých podobách na čtyřech klasických koncertech, dvou doprovodných (open air v ulicích v rámci Dne s AD) a dokonce i studenti gymnázií, kteří se s tímto nástrojem seznámili v rámci dvou edukativních pořadů.

Celkem se uskutečnilo 14 koncertů, benefiční koncert pro vilu Rusalka, dvě operní představení pro žáky 1. stupně ZŠ a také rozsáhlá velmi oblíbená doprovodná akce s názvem Den s Antonínem Dvořákem, která zahrnovala 12 dílčích projektů a menších koncertů v mateřských a základních školách, na gymnáziích, na náměstích či v příbramské nemocnici, na které navazovaly dva Koncerty přátelství, reprezentované vystoupením těles z partnerských měst.

Koncerty byly situovány na velmi atraktivní místa regionu: do Památníku A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami, do prostor Svaté Hory u Příbrami, kostela sv. Jakuba Staršího, Zámečku Ernestinum (Galerie Fr. Drtikola Příbram), Zámku Dobříš, kostela Nanebevstoupení Panny Marie v TřebSKU, Galerie L. Kuby v Březnici ad.

V průběhu festivalu se divákům představilo cca 400 profesionálních umělců, v rámci Dne s Antonínem Dvořákem se k nim přidalo ještě několik desítek studentů příbramských ZUŠ.

Velkým pozitivem festivalu je široké spektrum cílových skupin – v nabídce jsou jak koncerty pro náročnější publikum, tak koncerty pro ty, kteří klasickou hudbu poslouchají pouze okrajově. Zároveň je řada akcí zaměřena edukativně s cílem oslovit nové publikum, zejména pak mládež, a ukázat jim krásu a možnosti vnímání klasické hudby. Rovněž vstupné na jednotlivé akce je nastaveno adekvátně k cílovým skupinám. Umožňuje tak dětem nebo například seniorům navštěvovat koncerty a doprovodné akce zdarma nebo za výrazně snížené vstupné. Vstupné se pohybuje v rozmezí 40,-Kč (opera pro děti) až 690,-Kč (zahajovací koncert), většina koncertů je v ceně 250,-Kč za vstupenku. V rámci speciálních nabídek jsou poskytovány seniorům registrovaným v Senior Pointu 50% slevy na vstupné. Součástí festivalu jsou rovněž koncerty a akce pro děti (v rámci Dne s Antonínem Dvořákem), které jsou přístupné zdarma.

V současné době plošného zvyšování nákladů se ani festivalu nevyhnul nárůst cen zejména ve sféře služeb. O to cennější jsou pro nás stabilní partnerské vazby, které nejen umožňují financování nákladů spojených s realizací festivalu, ale také umožňují snížení nákladů prostřednictvím poskytování velkých slev na své služby. Rovněž počet dobrovolných pracovníků, kteří vypomáhají při distribuci festivalových materiálů či jako technická podpora, stále stoupá. V uplynulých letech se podařilo vybudovat víceméně stabilní kostru vícezdrojového financování se zastoupením státních fondů, korporátní sféry a soukromých donátorů. Tyto vazby v naprosté většině přetrvaly i covidové období a my jsme velice rádi, že se i letos podařilo počet našich partnerů navýšit.

Festival je prioritní kulturní akce Středočeského kraje, vzniká za finanční podpory Města Příbram, Středočeského kraje, Ministerstva kultury, Města Dobříš, Města Březnice a dalších subjektů z veřejnoprávní i soukromé sféry. Záštitu nad festivalem převzali v minulých letech ministři kultury ČR Mgr. Daniel Herman, PhDr. Ilja Šmíd, doc. Mgr. Antonín Staněk, Ph.D. a PhDr. Lubomír Zaorálek a Mgr. Martin Baxa a opakovaně hejtmanky Středočeského kraje Ing. Jaroslava Pokorná Jermanová a Mgr. Petra Pecková.

Vedle partnerských vazeb je soustavně posilována také síť místních podnikatelů, sdružená v Klubu podnikatelů – přátel HF AD a rovněž Klub přátel HF AD.

Organizační struktura účetní jednotky a její zásadní změny v uplynulém účetním období:

Členové statutárních a dozorčích orgánů:

Statutárním orgánem je ředitelka, zakladatelka z.ú. Mgr. Albína Dědičík Houšková.

Správní rada: předseda Petr Dvořák, členové Mgr. Radka Pipková, Debashish Chaudhuri, Mgr. Vladimír Král a Sylvie Bodorová

Dozorčí rada: Mgr. Jiřína Humlová, MVDr. Václav Beneš a Ing. Petr Stříbrnský

Společnost nemá žádné stále pobočky.

Zpráva o hospodaření:

1. Účetní údaje

Účetní období: 1.1.2022– 31.12.2022

Rozvahový den: 31.12.2022

Zpracování účetnictví: účetní Miluše Kupečková v programu Pohoda Stormware

Archivace účetních záznamů: V souladu s § 31 a 32 zákona o účetnictví u firmy zpracovávající účetnictví.

2. Majetek

Účetní jednotka eviduje drobný hmotný majetek v celkové hodnotě 82 125 Kč.

Účetní jednotka nemá dlouhodobý hmotný či nehmotný majetek.

Závazky a pohledávky: Účetní jednotka neeviduje pohledávky a závazky po splatnosti.

3. Výsledek hospodaření: 4 737,31 Kč

4. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

V účetním období měla jednoho zaměstnance. Náklady na zaměstnance: 232 108 Kč

5. Dotace

Účetní jednotka v účetním období získala dotace od Města Příbram, Ministerstva kultury ČR a Středočeského kraje.

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné skutečnosti. Tento stav je v souladu s předpokládaným vývojem společnosti, termíny dotačních programů vázaných na konání akcí, jednání s partnerskými subjekty i zisky vázanými na realizaci ústředního předmětu činnosti, tedy Hudebního festivalu A. Dvořáka Příbram.

Výroční zprávu zpracovala: Mgr. Albína Dědičík Houšková

Výroční zpráva byla schválena Správní radou Dvořákova Příbramska, z.ú. per rollam ve dnech 18.5 – 20.6.2023

Dvořákovo Příbramsko, z.ú.

- pořadatel Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram

Sídlo ústavu: Žižkova 708, Příbram II, 261 01 Příbram

IČ: 04288254

nejsme plátcí DPH

číslo účtu: 1017868898/ 6100

datová schránka: zk39c96

Společnost je zapsaná v rejstříku ústavů, vedeném Městským soudem v Praze, oddíl U, vložka 264.

POŘADATEL FESTIVALU



Záštitu nad 52. ročníkem HF A. Dvořáka Příbram převzali:

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury ČR



Mgr. Petra Pecková
hejtmanka Středočeského kraje

Středočeský kraj

Mgr. Jan Konvalinka
starosta města Příbram



**Festival vzniká
ve spolupráci:**



MĚSTO PŘÍBRAM

Za podpory:



MINISTERSTVO
KULTURY

**Hlavní
partner:**

Středočeský kraj

Děkujeme partnerům:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



HF Antonína Dvořáka Příbram je členem Asociace hudebních festivalů ČR

